

OPIS ZAŁOŻEŃ PROJEKTU INFORMATYCZNEGO

Tytuł projektu	"HEREDITAS. DIGITALIZACJA I UDOSTĘPNIANIE ZBIORÓW MUZEUM NARODOWEGO W WARSZAWIE"		
Wnioskodawca	Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego		
Beneficjent	Muzeum Narodowe w Warszawie		
Partnerzy	-		
Źródło finansowania	Program Operacyjny Polska Cyfrowa 2014-2020 Działanie 2.3. Cyfrowa dostępność i użyteczność informacji sektora publicznego, Poddziałanie 2.3.2 „Cyfrowe udostępnienie zasobów kultury” Budżet Państwa - część budżetowa nr 27		
Całkowity koszt projektu	18 634 230,02 zł		
Planowany okres realizacji projektu	08-2020 do 07-2023		
Osoba kontaktowa	Karolina Tabak	ktabak@mnw.art.pl	226211031

1. POWODY PODJĘCIA PROJEKTU

1.1. Identyfikacja problemu i potrzeb

Niniejszy projekt jest w zamierzeniu Beneficjenta rozwinięciem i uzupełnieniem działań prowadzonych w latach 2018-2020 w ramach projektu „Otwarte Narodowe. Digitalizacja i udostępnianie zbiorów MNW” (PO PC Poddziałanie 2.3.2), w wyniku którego powstał nowoczesnie wyposażony pawilon z pracowniami fotograficznymi, w którym do 30.06.2019 zdigitalizowano 8 572 zabytki z zaplanowanych 19 068 (co stanowi 44,95 % planu). Wraz z uruchomieniem portalu udostępnionych on line zbiorów Muzeum będzie około 65 tys. co stanowi 7% zbiorów. Mając na względzie fakt, że jedynie 1 % jest eksponowany na galeriach stałych priorytetem stają się prace digitalizacyjne i możliwość udostępniania zbiorów w przestrzeni Internetu. Aby w pełni wykorzystać potencjał poznawczy, edukacyjny zdigitalizowanego zabytku istotne są również metadane opisowe. Pierwszym zaplanowanym zadaniem projektowym jest porządkowanie danych wedle standardu CDWA, który zostanie przetłumaczony i dostosowany do zbiorów Muzeum. W ten sposób dane wytwarzane przez specjalistów dziedzinowych stają się otwarte, łatwe do wyszukania i wykorzystania. Konieczność realizacji projektu wynika ze strategii MNW, której celem jest zaspokajanie potrzeb informacyjnych i kulturowych społeczeństwa obywatelskiego, co w dobie cyfryzacji wymaga posługiwania się nowymi źródłami informacji: dokumentami elektronicznymi i zasobami sieciowymi. Również wyniki przeprowadzonych we wrześniu 2019 r. badań ankietowych wykazały, że obecni, jak i przyszli odbiorcy oferty MNW podkreślają potrzebę cyfrowego udostępnienia zasobów kultury (muzealiów). U genezy projektu leży zatem konieczność sprostania wyzwaniom technologicznym, poznawczym i kulturowym stawianym przez takie grupy odbiorców jak np. osoby młode, osoby z niepełnosprawnościami, środowiska naukowe i artystyczne, dla których dostępność zasobów kultury w wersji cyfrowej pozwala na włączenie się w nurt życia kulturalnego.

Interesariusz	Zidentyfikowany problem	Szacowana wielkość grupy
Kadra naukowo-	Głównym problemem jest:	12 000 (szacunkowo,

Interesariusz	Zidentyfikowany problem	Szacowana wielkość grupy
<p>badawcza (naukowcy, badacze) zajmujący się badaniami w zakresie kultury, sztuki, historii sztuki i in. a także w zakresie szeroko pojmowanej humanistyki</p>	<p>-utrudniony czasowo (w tym dla użytkowników spoza Warszawy i woj. mazowieckiego) dostęp do zabytków/ zasobów muzealnych nie eksponowanych w trakcie wystaw stałych i czasowych; - stan zachowania zbiorów (wymagających konserwacji - część muzealiów szczególnie cennych, lub które znajdują się w złym stanie nie jest w ogóle udostępniana. Ze względu na typ zasobów wybranych do digitalizacji i udostępnienia, problemem istotnym z punktu widzenia środowisk naukowo-badawczych jest także: - brak tych zasobów w wyszukiwarkach internetowych, -brak narzędzi internetowych służących do szybkiego dostępu (lub automatycznego dostępu) do zasobów zdigitalizowanych, - niedostateczny opis zasobów (zwłaszcza w przypadku badań wymagających rozległej kwerendy), - nie ustandaryzowany opis uniemożliwiający kwerendę zarówno w katalogu Muzeum jak i innych repozytoriach - brak dostępu do tzw. danych surowych; - niewystarczająco wysoka jakość/ rozdzielczość zdjęć cyfrowych.</p>	<p>na podstawie danych z GUS 2018, liczba wyodrębniona na podstawie oszacowania liczby kadry badawczej w dziedzinie nauk o sztuce, kulturze i nauk humanistycznych)</p>
<p>Publiczne instytucje kultury</p>	<p>Głównym problemem jest: - utrudniony czasowo (w tym dla instytucji kultury spoza Warszawy i woj. mazowieckiego) dostęp do zabytków/ zasobów muzealnych nie eksponowanych w trakcie wystaw stałych i czasowych; - stan zachowania zbiorów (wymagających konserwacji - część muzealiów szczególnie cennych, lub które znajdują się w złym stanie nie jest w ogóle udostępniana, co uniemożliwia ich uwzględnienie np. w planach wystaw czasowych; Ze względu na typ zasobów wybranych do digitalizacji i udostępnienia, problemem istotnym z punktu widzenia środowisk naukowo-badawczych jest także: - brak tych zasobów w wyszukiwarkach internetowych, - brak narzędzi internetowych służących do szybkiego dostępu (lub automatycznego dostępu) do zasobów zdigitalizowanych, - niedostateczny opis metadanych zasobów (zwłaszcza w przypadku badań</p>	<p>Wg GUS (Kultura w 2017 r.), w 2017 r. w Polsce działało: 949 muzeów i oddziałów muzealnych, 341 galerii sztuki, 491 kin stałych, działalność sceniczną prowadziło 187 teatrów i instytucji muzycznych, 4230 centrów kultury, domów i ośrodków kultury, klubów i świetlic. Ze względu na tzw. ruch wystaw i współpracę muzeów kluczowym odbiorcą w tej grupie są inne muzea, zwł. historyczne i muzea sztuki.</p>

Interesariusz	Zidentyfikowany problem	Szacowana wielkość grupy
	<p>wymagających rozległej kwerendy - ta kwestia ma znaczenie dla pracowników innych muzeów, planujących wystawy czasowe we własnej siedzibie),</p> <ul style="list-style-type: none"> - brak dostępu do tzw. danych surowych; - niewystarczająco wysoka jakość/ rozdzielczość zdjęć cyfrowych 	
<p>Uczelnie (szkoły wyższe) publiczne i niepubliczne, zwł. kształcące w kierunkach związanych z kulturoznawstwem, wiedzą o sztuce, naukami historycznymi i naukami pomocniczymi historii, w tym również wyższe szkoły artystyczne oraz ośrodki akademickie prowadzące studia wyższe z zakresu malarstwa, rzeźby, projektowania i in.</p>	<p>Głównym problemem jest:</p> <ul style="list-style-type: none"> - utrudniony czasowo (w tym dla uczelni spoza Warszawy i woj. mazowieckiego) dostęp do zabytków/ zasobów muzealnych nie eksponowanych w trakcie wystaw stałych i czasowych; - często brak wiedzy o istnieniu danych zasobów; - stan zachowania zbiorów (wymagających konserwacji - część muzealiów szczególnie cennych, lub które znajdują się w złym stanie, nie jest w ogóle udostępniana, co ma wpływ na trudności w bezpośrednim dostępie do nich, który jest istotny dla pogłębionych, bardziej zaawansowanych badań; <p>Ze względu na typ zasobów muzealnych wybranych do digitalizacji i udostępnienia, problemem istotnym z punktu widzenia środowisk naukowo-badawczych jest także:</p> <ul style="list-style-type: none"> - brak tych zasobów w wyszukiwarkach internetowych, - brak narzędzi internetowych służących do szybkiego dostępu (lub automatycznego dostępu) do zasobów zdigitalizowanych, - niedostateczny opis metadanych zasobów (zwłaszcza w przypadku badań wymagających rozległej kwerendy - ta kwestia ma istotne znaczenie dla badaczy), - brak dostępu do tzw. danych surowych; - niewystarczająco wysoka jakość/ rozdzielczość zdjęć cyfrowych 	<p>Wg GUS w roku akademickim 2018/19 działalność prowadziły 392 uczelnie, z tego 130 publicznych i 262 niepubliczne. Liczba publicznych uniwersytetów klasycznych, kształcących w dziedzinach nauk humanistycznych i nauk o sztuce w roku akademickim 2018/2019 wynosiła 18, ponadto działały 2 uniwersytety artystyczne.</p>
<p>Nauczyciele historii i przedmiotów humanistycznych, w tym nauk o kulturze, o sztuce (szkoły podstawowe i szkoły ponadpodstawowe), edukatorzy.</p>	<p>Problemem jest brak wystarczającej wiedzy o istnieniu i znaczeniu zasobów kultury (cennych dzieł i zabytków) będących w posiadaniu MNW, a także:</p> <ul style="list-style-type: none"> - utrudniony dostęp do muzealiów (problem czasowy i finansowy związany z koniecznością przyjazdu do MNW – co ma znaczenie zwłaszcza w przypadku osób z mniejszych, bardziej oddalonych miejscowości), - brak narzędzi do przeszukiwania zasobów muzealnych; 	<p>W roku szkolnym 2017/18 w szkołach zatrudnionych było 509,8 tys. nauczycieli (w przeliczeniu na pełne etaty). Największą grupę spośród nich stanowili nauczyciele szkół podstawowych – 43,7%. Większość nauczycieli pracowała</p>

Interesariusz	Zidentyfikowany problem	Szacowana wielkość grupy
	<ul style="list-style-type: none"> - brak tych zasobów w wyszukiwarkach internetowych, - brak narzędzi internetowych służących do szybkiego dostępu (lub automatycznego dostępu) do zasobów zdigitalizowanych, - niedostateczny opis semantyczny zasobów. <p>Dla nauczycieli i edukatorów dodatkowo ważną potrzebą jest dostęp do takich rozwiązań jak opracowane i dostosowane do podstawy programowej ścieżki edukacyjne, ścieżki zwiedzania galerii cyfrowych, jak i tradycyjnych muzeów, a także karty pracy/ karty edukacyjne pozwalające na prowadzenie lekcji w oparciu o zasoby Muzeum Narodowego.</p>	<p>na stanowisku nauczyciela dyplomowanego (55,4%) oraz mianowanego (21,6%) Liczba nauczycieli przedmiotów humanistycznych oraz związanych ze sztuką, wiedzą o kulturze, dla których dostęp do zdigitalizowanych zasobów kultury ma istotne znaczenie zawodowe, na podstawie danych GUS została oszacowana na poziomie 35.000 osób.</p>
Placówki szkolnictwa artystycznego.	<p>Problemem jest brak dostępu do zasobów kultury (cennych dzieł i zabytków) będących w posiadaniu MNW, w tym problem czasowy i finansowy związany z koniecznością przyjazdu do MNW, co ma znaczenie w przypadku osób (nauczycieli i uczniów szkół artystycznych, zwł. plastycznych) z mniejszych, bardziej oddalonych od Warszawy miejscowości,</p> <ul style="list-style-type: none"> - brak narzędzi do przeszukiwania zasobów muzealnych; - brak tych zasobów w wyszukiwarkach internetowych, brak narzędzi internetowych służących do szybkiego dostępu (lub automatycznego dostępu) do zasobów zdigitalizowanych, - niedostateczny opis semantyczny i metadany zasobów. <p>Dla nauczycieli i edukatorów szkół artystycznych, zwłaszcza na poziomie średnim, dodatkowo ważną potrzebą jest dostęp do takich rozwiązań jak ścieżki edukacyjne, ścieżki zwiedzania, a także karty pracy/karty edukacyjne pozwalające na prowadzenie kształcenia artystycznego w oparciu o zasoby Muzeum Narodowego. Dostęp do zdigitalizowanej kolekcji muzealnej MNW będzie mieć szczególne znaczenie dla placówek kształcących w kierunkach sztuk</p>	<p>Wedle danych GUS, w roku szkolnym 2017/18 funkcjonowały 52 ogólnokształcące szkoły artystyczne I stopnia, do których uczęszczało 9,7 tys. uczniów oraz 122 szkoły artystyczne II stopnia, które kształciły 13,0 tys. osób. Ponadto działało jeszcze 497 szkół realizujących wyłącznie program kształcenia artystycznego, gdzie kształciło się 58,4 tys. uczniów. Szkoły artystyczne kształcą m.in. w kierunkach: plastyk (grafik, malarz, rzeźbiarz), renowator zabytków i in.</p>

Interesariusz	Zidentyfikowany problem	Szacowana wielkość grupy
	<p>plastycznych, zwł. dla takich specjalności jak:</p> <ul style="list-style-type: none"> - formy rzeźbiarskie: ceramika artystyczna, kamieniarstwo artystyczne i sztukatorstwo, kowalstwo artystyczne i metaloplastyka, snycerstwo, szkło artystyczne, techniki rzeźbiarskie; - formy użytkowe: aranżacja przestrzeni, lutnictwo artystyczne, meblarstwo artystyczne, tkanina artystyczna, złotnictwo; - techniki graficzne: projektowanie graficzne, techniki druku artystycznego; - techniki malarstwa dekoracyjnego: tradycyjne techniki malarskie i pozłotnicze, witraż; - specjalność techniki renowacyjne: renowacja elementów architektury, renowacja mebli i wyrobów snycerskich. <p>W szkołach plastycznych, realizowane są następujące obowiązkowe zajęcia edukacyjne: historia sztuki, rysunek i malarstwo, rzeźba, podstawy projektowania, projekty zespołowe.</p>	
<p>Uczniowie szkół podstawowych (starsze klasy) i ponadpodstawowych, zainteresowani samodzielnym pogłębianiem wiedzy w zakresie sztuki, jak i w ramach edukacji szkolnej.</p>	<p>Problemem jest brak wiedzy o istnieniu i znaczeniu zasobów kultury i sztuki będących w posiadaniu MNW, a także:</p> <ul style="list-style-type: none"> - utrudniony dostęp do muzealiów (problem czasowy i finansowy związany z koniecznością przyjazdu do MNW – zwł. w przypadku dzieci i młodzieży z mniejszych, bardziej oddalonych miejscowości, lub zagrożonych wykluczeniem np. ze wzgl. ekonomicznych), - brak niektórych zasobów w wyszukiwarkach internetowych, - brak narzędzi internetowych służących do szybkiego dostępu (lub automatycznego dostępu) do zasobów zdigitalizowanych. <p>Dostęp do zdigitalizowanej kolekcji, kart edukacyjnych, i in. materiałów dodatkowych pozwoli na pogłębianie wiedzy i przygotowanie się uczniów do olimpiad przedmiotowych lub egzaminów do szkół kształcących w zakresie sztuki (wyższe szkolnictwo artystyczne).</p>	<p>Wg danych GUS, w roku szkolnym 2017/18: w szkołach podstawowych dla dzieci i młodzieży uczyło się łącznie 2657,0 tys. uczniów; ponadto działało 3717 liceów ogólnokształcących. Liczba uczniów wyniosła 617,7 tys. osób.</p>
<p>Pasjonaci, hobbysci (osoby indywidualne), którzy zaspokajają pozazawodowe potrzeby poznawcze w zakresie sztuki i</p>	<p>Głównym problemem jest:</p> <ul style="list-style-type: none"> - utrudniony - dla użytkowników spoza Warszawy i woj. mazowieckiego dostęp do zasobów muzealnych MNW (ze wzgl. czasowych i finansowych); - brak narzędzi do przeszukiwania muzealiów; 	<p>Wg Gemius PBI liczba internautów w Polsce w lipcu 2019 roku wyniosła ogółem 27,9 mln, z czego na komputerach</p>

Interesariusz	Zidentyfikowany problem	Szacowana wielkość grupy
kultury, posiadające dostęp do internetu.	<ul style="list-style-type: none"> - brak niektórych zasobów w wyszukiwarkach internetowych, - brak narzędzi internetowych służących do szybkiego dostępu (lub automatycznego dostępu) do zasobów zdigitalizowanych - brak możliwości pogłębiania wiedzy o wybranych zabytkach, dziełach sztuki będących w posiadaniu MNW, - brak czasu dla zorganizowania i odbycia wizyty w Muzeum (wg GUS, w roku 2017, deklarowaną, główną przyczyną rezygnacji z uczestnictwa w wydarzeniach kulturalnych był brak czasu, który wskazywała ponad połowa osób nieuczestniczących w życiu kulturalnym) 	<p>osobistych i laptopach (komputery osobiste używane w domu oraz w pracy) – z internetu korzystało 22,1 mln, a na urządzeniach mobilnych (smartfony i tablety) 24,4 mln. W badaniu Megapanel PBI/Gemius (2016) strony związane z kulturą i rozrywką są najpopularniejszą kategorią witryn. Niemal wszyscy internauci (99,6%) przynajmniej raz w miesiącu odwiedzili stronę o charakterze kulturalnym i rozrywkowym. Kategoria Kultura i rozrywka jest jednak dość złożona i składa się głównie ze stron, będących na pograniczu kultury i rozrywki, jak np. Serwisy wideo, filmy, serialne i kino, czy muzyka. Witryny związane stricte z kulturą cieszą się zainteresowaniem 21% polskich internautów. Kategorię "Kultura i literatura" odwiedza więcej osób z wykształceniem wyższym. Strony związane z kulturą i literaturą są odwiedzane częściej przez osoby logujące się w sieci codziennie lub prawie codziennie.</p>
Osoby z niepełnosprawnościami	- trudność w dotarciu do obiektu MNW, wynikająca z odległości dla mieszkańców spoza Warszawy i województwa mazowieckiego);	Według wyników Narodowego Spisu Powszechnego Ludności i Mieszkań z

Interesariusz	Zidentyfikowany problem	Szacowana wielkość grupy
	<ul style="list-style-type: none"> - w zależności od rodzaju niepełnosprawności, brak dostępu do niektórych zasobów muzealnych, niemożność ich poznawania; - brak zasobów muzealnych w wyszukiwarkach internetowych. <p>Główne potrzeby tej grupy odbiorców w zakresie korzystania z platformy udostępniającej zabytki muzealnej dotyczą:</p> <ul style="list-style-type: none"> - zaopatrzenia zdjęć i treści dotyczących zasobów muzealnych, a nie będących tekstem w alternatywę tekstową; - wprowadzenia rozwiązań postulowanych przez WCAG 2.0 dostosowujących treści internetowe dla osób niedowidzących, niedosłyszących i głuchych, w tym audiodeskrypcja i napisy rozszerzone; - dostępności językowej; - odpowiedniego kontrastu odróżniającego informację od tła; - dostępności wszystkich funkcji z poziomu klawiatury. 	<p>2011 roku liczba osób niepełnosprawnych ogółem wynosiła na koniec marca 2011 r. niemal 4,7 mln, co stanowiło 12,2% ludności kraju.</p> <p>Liczba dzieci niepełnosprawnych ogółem na koniec 2014 r. według EHIS wynosiła ponad 211 tys. Liczba osób niepełnosprawnych biologicznie (wg definicji stosowanej w badaniu) w wieku 15 lat i więcej wynosiła 7 414 tys.</p>
<p>Podmioty branży kreatywnej (przedsiębiorstwa z sektora MSP)</p>	<p>Główne sektory branży kreatywnej są związane z:</p> <ul style="list-style-type: none"> - tworzeniem, dystrybucją i sprzedażą gier komputerowych; - produkcją, postprodukcją i dystrybucją filmów, nagrań wideo, programów telewizyjnych, nagrań dźwiękowych i muzycznych; - zarządzaniem stronami internetowymi; - prowadzeniem portali internetowych; - prowadzeniem agencji reklamowych. <p>Wiele z nich działa w sektorze tradycyjnie rozumianej kultury i twórczości (film, muzyka, dziennikarstwo, projektowanie).</p> <p>Z punktu widzenia tak zdefiniowanej grupy główne problemy dotyczą:</p> <ul style="list-style-type: none"> - braku wiedzy o istnieniu i znaczeniu zasobów kultury i sztuki będących w posiadaniu MNW; - braku narzędzi do przeszukiwania archiwów; - braku niektórych zasobów w wyszukiwarkach internetowych, - braku narzędzi internetowych służących do szybkiego dostępu (lub automatycznego dostępu) do zasobów zdigitalizowanych; - niejasnej sytuacji prawnej niektórych zasobów, uniemożliwiającej ich ponowne wykorzystanie; - niskiej rozdzielczości udostępnionych zdjęć - konieczności przejścia długiej 	<p>Wg opracowania "Rozwój sektora kreatywnego w Polsce w latach 2009–2016" (SGH) oraz danych GUS (lata 2014-2016), w 2016 r. w Polsce działało 100,5 tys. przedsiębiorstw zaliczanych do przemysłów kultury i kreatywnych, co stanowiło 5,0% ogółu przedsiębiorstw niefinansowych. W porównaniu z 2014 r. ich liczba wzrosła o 10,3%. W przedsiębiorstwach kwalifikowanych do przemysłów kultury i kreatywnych pracowało 226,7 tys. osób i w porównaniu z 2014 r. liczba pracujących wzrosła o 2,5%.</p>

Interesariusz	Zidentyfikowany problem	Szacowana wielkość grupy
	biurokratycznej procedury w celu uzyskania pliku.	
Turyści indywidualni zainteresowani turystyką kulturową i historyczną, a także turystyką edukacyjną (grupy szkolne, zorganizowane) odwiedzający w tym celu Muzeum Narodowe w Warszawie.	<p>Problemem jest brak wystarczającej wiedzy o istnieniu i znaczeniu zasobów kultury (cennych dzieł i zabytków) będących w posiadaniu MNW, a także:</p> <ul style="list-style-type: none"> - utrudniony dostęp do muzealiów (problem czasowy i finansowy związany z koniecznością przyjazdu do MNW – co ma znaczenie zwłaszcza w przypadku osób z mniejszych, bardziej oddalonych miejscowości), - brak narzędzi do przeszukiwania zasobów muzealnych; - brak tych zasobów w wyszukiwarkach internetowych, - brak narzędzi internetowych służących do szybkiego dostępu (lub automatycznego dostępu) do zasobów zdigitalizowanych, - niedostateczny opis semantyczny zasobów. <p>Wśród głównych potrzeb poznawczych tej grupy turystów należy wymienić:</p> <ul style="list-style-type: none"> - możliwość weryfikacji/poznania rodzaju zasobów muzealnych, jakie gromadzi MNW przed odwiedzinami "na żywo" (przygotowanie do wizyty w muzeum) - pogłębienie wiedzy, poszerzenie informacji już po odbytej wizycie muzealnej (pogłębione, wyspecjalizowane potrzeby poznawcze i emocjonalne); - możliwość pogłębiania wiedzy w trakcie wizyty z wykorzystaniem własnego urządzenia mobilnego - możliwość sprawdzenia przed i w trakcie wizyty w Muzeum gdzie w przestrzeni galerii stałych i czasowych dostępne jest dane dzieło lub tzw. arcydzieła. 	<p>Na podstawie danych frekwencyjnych MNW za rok 2018, łączna liczba zwiedzających MNW wyniosła 619 433 osoby.</p> <p>Zgodnie z wynikami badania dotyczącego stanu turystyki w Warszawie w 2017 r., 4% turystów polskich odwiedzających Warszawę jest zainteresowanych udziałem w wydarzeniu kulturalnym (w tym zwiedzaniem muzeów), co pozwala oszacować liczbę zwiedzających pozamiejscowych w MNW. Estymowana wartość liczby zwiedzających zainteresowanych motywem turystyki kulturowej w odniesieniu do MNW to 25.000 osób.</p>

1.2. Opis stanu obecnego

Od 2006 roku MNW sukcesywnie digitalizuje, a od 2011 udostępnia swoje zbiory on line m.in. dzięki platformie Cyfrowe MNW oraz w Federacji Bibliotek Cyfrowych i na platformie Europeana (we wrześniu 2019 r. MNW posiadało 117.802 zdigitalizowanych obiektów, 14 % zbiorów, liczba zabytków udostępnionych on-line wyniosła 42 892 szt.).

Muzeum obecnie w procesie digitalizacji wykorzystuje następujące narzędzia:

a. System służący do elektronicznej ewidencji i zarządzania kolekcją- system MONA (w planach projektu zmiana systemu). Wytypowane dane są eksportowane do aplikacji administratora serwisu dmuseion w celu udostępnienia on line. System ma możliwość generowanie metadanych w formacie xml.

b. Program służący do udostępniania plików cyfrowych on line dmuseion z chwilą stworzenia nowego rozwiązania dostosowanego do nowego serwisu internetowego przestanie być używany. System zasysa informacje o zabytkach na podstawie plików z systemu MONA.

c. Komercyjny system służący do zarządzania plikami cyfrowymi. Do systemu zasysane są informacje opisowe dotyczące zabytków z systemu MONA na podstawie plików eksportowych (txt). System z kolei przygotowuje pliki poglądowe jakie wykorzystuje MONA do ilustrowania rekordów oraz inwentaryzuje pliki – te dane są eksportowane do MONY

W Muzeum funkcjonują dwa stanowiska fotograficzne oraz stanowisko skanerzysty, w ramach projektu Otwarte Narodowe stworzono dodatkowe 4 stanowiska fotograficzne, 1 stanowisko skanerzysty, 1 stanowisko grafika komputerowego.

W 2019 r. wprowadzono nowy regulamin udostępniania zdjęć, zgodny z Ustawą o ponownym wykorzystywaniu ISP. Każdy może się zgłosić drogą mailową o przekazanie zdjęć w najwyższej posiadanej rozdzielczości i otrzymać je bezpłatnie (o ile nie ma przeciwwskazań prawno - autorskich).

Zbiory Muzeum są udostępniane innym repozytoriom, jak np. Google Cultural Institute, Wikimedia Commons w ramach projektu open GLAM.

2. EFEKTY PROJEKTU

2.1. Cele i korzyści wynikające z projektu

Cel - 1	Wzrost dostępu obywateli do zasobów kultury dzięki digitalizacji cennych zasobów kultury będących w posiadaniu Muzeum Narodowego w Warszawie.
Cel strategiczny	<p>Cel 1 projektu jest spójny z celem szczegółowym 4: „Cyfrowa dostępność i użyteczność informacji sektora publicznego”, wskazanym w ramach Osi priorytetowej II: „E-administracja i otwarty rząd” PO Polska Cyfrowa 2014-2020. Zakłada on wzrost dostępności oraz poprawę jakości informacji sektora publicznego, m.in. poprzez digitalizację zasobów kultury, oraz poprawę jakości tych zasobów w formie cyfrowej. Zgodność z celem wskazanym w ramach PO PC wynika także z planowanego otwarcia zasobów cyfrowych w takich formatach, aby możliwe było ich ponowne wykorzystanie. Jest on także spójny z zapisami "Programu digitalizacji dóbr kultury oraz gromadzenia, przechowywania i udostępniania obiektów cyfrowych w Polsce 2009-2020", wykazując zgodność z Zadaniem I Programu – „Rozbudowa polskich zasobów cyfrowych”, a zwłaszcza z Zadaniem 1.1. „Digitalizacja polskich archiwów, bibliotek, muzeów i archiwów audiowizualnych”, i zadaniem 2.2. „Bezpieczne magazyny danych i repozytoria cyfrowe” – poprzez fakt zapewnienia długotrwałego przechowywania zdigitalizowanych obiektów i ich metadanych, w sposób trwały, bezpieczny i zintegrowany.</p> <p>Cel 1 ponadto wpisuje się w zakres "Strategii Rozwoju Kapitału Społecznego" - poprzez realizację celu 4.1.3. Digitalizacja, cyfrowa rekonstrukcja i udostępnianie dóbr kultury oraz celu 3.1.1. Zwiększenie dostępności treści edukacyjnych, naukowych i kulturowych w domenie publicznej.</p> <p>Cel 1 jest spójny z „Programem Zintegrowanej Informatyzacji Państwa”, zwł. z kierunkiem interwencji „Świadczenie e-usług publicznych” w obszarze „Kultura, nauka i studiowanie”. , zakłada bowiem szerokie udostępnienie zasobów kultury i sztuki.</p> <p>Występuje także zgodność ze Strategią Rozwoju Kapitału Społecznego” – poprzez realizację celu 4.1.3. "Digitalizacja, cyfrowa rekonstrukcja i udostępnianie dóbr kultury" oraz celu 3.1.1. "Zwiększenie dostępności treści edukacyjnych, naukowych i kulturowych w domenie publicznej".</p>

Korzyść:	<p>Realizacja projektu przyczyni się do osiągnięcia następujących korzyści:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ułatwienie dostępu do niezwykle cennych zasobów muzealnych MNW, o unikalnym znaczeniu kulturowym, historycznym, społecznym i poznawczym; - zwiększenie dostępności treści i zasobów kultury w domenie publicznej; - zabezpieczenie cyfrowe muzealiów i stworzenie w oparciu o nie dostępnych i zgodnych z potrzebami odbiorców repozytoriów oraz wykorzystanie ich dla szeroko pojmowanych potrzeb kultury, nauki, edukacji kulturowej, a także innych potrzeb społecznych; - możliwość dalszego udostępniania zasobów muzealnych poprzez istniejące biblioteki cyfrowe i powstające biblioteki cyfrowe, archiwa i repozytoria danych jak np. „Kronika@”, Europeana, Polona; - zapewnienie warunków do trwałego cyfrowego przechowywania zdigitalizowanych obiektów/muzealiów i ich metadanych, w sposób trwały, bezpieczny i zintegrowany; - dalsza rozbudowa i zasilenie serwisu wyszukiwania zasobów muzealnych powstającego w ramach projektu „Otwarte Narodowe”; -zapewnienie mobilność serwisu na różnych urządzeniach - udostępnione zostaną unikatowe zasoby, które do tej pory nie były udostępnione - obiekty zostaną skatalogowane, uporządkowane i zabezpieczone tak, że każdy odbiorca będzie mógł łatwo znaleźć to czego szuka - zwiększenie dostępu do zbiorów MNW - promocja dziedzictwa kulturowego w kraju i za granicą - wzrost wiedzy i świadomości społeczeństwa w zakresie zbiorów narodowych - wpływ na rozwój gospodarczy: dostarczenie bezpłatnego contentu do wykorzystania w działalności sektora przemysłów kreatywnych i przemysłów kultury; - skrócenie czasu udostępniania obiektów kultury odbiorcom końcowym; - zniwelowanie bariery czasu i przestrzeni w dostępie do zasobów kultury, co ma znaczenie dla grup zagrożonych wykluczeniem; - wdrożenie idei pełnego włączenia kulturowego, poprzez dostosowanie serwisu ze zdigitalizowanymi zasobami do potrzeb osób z niepełnosprawnościami (inkluzywność).
KPI:	<ol style="list-style-type: none"> 1) Liczba podmiotów, które udostępniły on-line informacje sektora publicznego 2) Liczba zdigitalizowanych dokumentów zawierających informacje sektora publicznego 3) Liczba udostępnionych on-line dokumentów zawierających informacje sektora publicznego 4) Liczba utworzonych API 5) Liczba pobrań/odtworzeń dokumentów zawierających informacje sektora publicznego 6) Rozmiar zdigitalizowanej informacji sektora publicznego 7) Rozmiar udostępnionych on-line informacji sektora publicznego
Wartość aktualna i docelowa KPI:	<ol style="list-style-type: none"> 1) 0 2) 0 3) 0 4) 0 5) 0 6) 0 7) 0 1) 1

	<p>2) 40000 szt.</p> <p>3) 40000 szt.</p> <p>4) 1 szt.</p> <p>5) 350.000 pobrań/odtworzeń/rok</p> <p>6) 70 TB</p> <p>7) 0,45 TB</p>
Metoda pomiaru KPI	<p>1) Umowa dofinansowania, protokoły i raporty z wykonania digitalizacji, protokół i raport techniczny oraz finansowy z realizacji projektu, audyt i weryfikacja funkcjonalności repozytorium, weryfikacja dostępu do muzealiów poprzez serwis MNW. Badanie wskaźnika planowane raz - na koniec realizacji projektu.</p> <p>2) Protokoły zawierające zestawienia zdigitalizowanych zasobów muzealnych w każdym roku trwania projektu, dane pozyskane z repozytorium (bazy danych), sprawozdania merytoryczne MNW.</p> <p>3) Wskaźnik mierzony na podstawie raportów wygenerowanych z serwisu MNW, wskaźnik mierzony od momentu zasilenia portalu i repozytoriów w zdigitalizowane zasoby.</p> <p>4) Protokół odbioru prac informatycznych, weryfikacja wskaźnika jednorazowa na zakończenie realizacji projektu.</p> <p>5) Monitorowanie liczby pobrań/odtworzeń: na podstawie statystyk dostępu do zasobów (portal MNW). W bazie danych składowane będą rekordy reprezentujące m.in. adres URL (URI), UserAgent, adres IP, czas dostępu, rozmiar pobranych danych. Wskaźnik monitorowany raz na kwartał.</p> <p>6) Pomiar na podstawie rzeczywistego rozmiaru zdigitalizowanej informacji sektora publicznego – zasobów kultury. Wskaźnik będzie monitorowany na bieżąco, raz na kwartał zestawienie dotyczące wskaźnika i postępu prac.</p> <p>7) Pomiar na podstawie rzeczywistego rozmiaru udostępnionej zdigitalizowanej informacji sektora publicznego - zasobów kultury. Wskaźnik będzie monitorowany na bieżąco, raz na kwartał zestawienie dotyczące udostępnionych zasobów.</p>
Cel - 2	Przeprowadzenie digitalizacji 40000 zinwentaryzowanych, cennych obiektów kultury - zasobów muzealnych Muzeum Narodowego w Warszawie.
Cel strategiczny	<p>Cel 2 umożliwi osiągnięcia Celu szczegółowego 4 zdefiniowanego jako „Cyfrowa dostępność i użyteczność informacji sektora publicznego w ramach Programu Operacyjnego Polska Cyfrowa na lata 2014-2020”, wyznaczonego w ramach Osi priorytetowej II. E-administracja i otwarty rząd, oraz Cel szczegółowy 2: Wysoka dostępność i jakość e-usług publicznych, poprzez dostosowanie informacji do formatów umożliwiających odczyt maszynowy [dokument: SZOoP dla PO PC na lata 2014-2020].</p> <p>Cel 2 jest spójny z zapisami "Programu digitalizacji dóbr kultury oraz gromadzenia, przechowywania i udostępniania obiektów cyfrowych w Polsce 2009-2020", wykazując zgodność z Zadaniem I Programu – „Rozbudowa polskich zasobów cyfrowych”, a zwłaszcza z Zadaniem 1.1. „Digitalizacja polskich archiwów, bibliotek, muzeów i archiwów audiowizualnych”, i zadaniem 2.2. „Bezpieczne magazyny danych i repozytoria cyfrowe” – poprzez fakt zapewnienia długotrwałego przechowywania zdigitalizowanych obiektów</p>

	<p>i ich metadanych, w sposób trwały, bezpieczny i zintegrowany.</p> <p>Cel jest spójny z „Programem Zintegrowanej Informatyzacji Państwa” - kierunek interwencji „Świadczenie e-usług publicznych” w obszarze „Kultura, nauka i studiowanie”. Zakłada bowiem zasilenie powstającego portalu MNW, umożliwiającego dostęp do zasobów kultury w 40 tys. obiektów cyfrowych wraz z opisami metadanowymi.</p> <p>Cel 2 wpisuje się w zakres "Strategii Rozwoju Kapitału Społecznego" – poprzez realizację celu 4.1.3. Digitalizacja, cyfrowa rekonstrukcja i udostępnianie dóbr kultury oraz celu 3.1.1. Zwiększenie dostępności treści edukacyjnych, naukowych i kulturowych w domenie publicznej.</p> <p>Jest spójny ze Strategią Rozwoju Województwa Mazowieckiego do 2030 r. Inteligentne Mazowsze, w zakresie cyfrowego udostępniania zasobów kultury do ich ponownego wykorzystania, co w wymiarze gospodarczym może przełożyć się na rozwój przemysłów kreatywnych. Zwiększenie atrakcyjności dostępu do zasobów kulturalnych może przyczynić się także do rozwoju turystyki kulturowej.</p>
Korzyść:	<ul style="list-style-type: none"> - zabezpieczenie cennych muzealiów („kopie cyfrowe”) i stworzenie w oparciu o nie dostępnych i zgodnych z potrzebami odbiorców repozytoriów oraz ich wykorzystanie dla szeroko pojmowanych potrzeb kulturowych, naukowo-badawczych, edukacyjnych, promocyjnych, a także dla potrzeb przedsiębiorstw sektora kreatywnego; - zapewnienie warunków do trwałego cyfrowego przechowywania zdigitalizowanych obiektów muzealnych i ich metadanych, w sposób trwały, bezpieczny i zintegrowany - realizacja projektu sprawi, że materiały oryginalne będą w zdecydowanie mniejszym stopniu narażone na bezpowrotną utratę; - znaczne ułatwienie i przyspieszenie prowadzenia prac badawczych oraz konserwatorskich przez wyspecjalizowane służby muzealne - większa ilość obiektów udostępniona pracownikom konserwatorskim wpływa na przyspieszenie, ułatwienie i wzrost efektywności prac konserwatorskich – ułatwi analizę porównawczą zasobów; - skrócenie czasu udostępniania obiektów kultury odbiorcom końcowym; - zniwelowanie bariery czasu i przestrzeni w dostępie do zasobów kultury, co ma znaczenie dla grup zagrożonych wykluczeniem; - wdrożenie idei pełnego włączenia kulturowego, poprzez dostosowanie serwisu ze zdigitalizowanymi zasobami do potrzeb osób z niepełnosprawnościami (inkluzywność) - wyrównanie dostępu różnych grup społecznych do zasobów kultury.
KPI:	<ol style="list-style-type: none"> 1) Liczba zdigitalizowanych dokumentów zawierających informacje sektora publicznego 2) Rozmiar zdigitalizowanej informacji sektora publicznego
Wartość aktualna i docelowa KPI:	<ol style="list-style-type: none"> 1) 0 2) 0 1) 40000 szt. 2) 70 TB
Metoda pomiaru KPI	<ol style="list-style-type: none"> 1) Protokoły zawierające zestawienia zdigitalizowanych zasobów muzealnych w każdym roku trwania projektu, dane pozyskane z repozytorium (bazy danych), sprawozdania merytoryczne MNW. 2) Pomiar na podstawie rzeczywistego rozmiaru zdigitalizowanej informacji sektora publicznego – zasobów kultury. Wskaźnik będzie monitorowany na bieżąco, raz na kwartał zestawienie dotyczące wskaźnika i postępu prac.
Cel - 3	Opracowanie opisów metadanowych dla zasobów muzealnych poddanych

	digitalizacji i zapewnienie ich wysokiego poziomu naukowego i użyteczności.
Cel strategiczny	<p>Cel 3 umożliwi osiągnięcia Celu szczegółowego 4 zdefiniowanego jako „Cyfrowa dostępność i użyteczność informacji sektora publicznego w ramach Programu Operacyjnego Polska Cyfrowa na lata 2014-2020”, wyznaczonego w ramach Osi priorytetowej II. E-administracja i otwarty rząd, oraz Cel szczegółowy 2: Wysoka dostępność i jakość e-usług publicznych, poprzez dostosowanie informacji do formatów umożliwiających odczyt maszynowy [dokument: SZOoP dla PO PC na lata 2014-2020].</p> <p>Cel 3 jest spójny ze „Strategią na rzecz Odpowiedzialnego Rozwoju”, z cel szczegółowym III – Skuteczne państwo i instytucje służące wzrostowi oraz włączeniu społecznemu i gospodarczemu, Obszar "E-Państwo" - zgodność z działaniem "Zapewnienie e-usług adekwatnych do realnych potrzeb, zgłaszanych przez obywateli i przedsiębiorców (str.242).</p> <p>Jest on także spójny z zapisami "Programu digitalizacji dóbr kultury oraz gromadzenia, przechowywania i udostępniania obiektów cyfrowych w Polsce 2009-2020", wykazując zgodność z Zadaniem I Programu – „Rozbudowa polskich zasobów cyfrowych”, a zwłaszcza z Zadaniem 1.1. „Digitalizacja polskich archiwów, bibliotek, muzeów i archiwów audiowizualnych”, i zadaniem 2.2. „Bezpieczne magazyny danych i repozytoria cyfrowe” – poprzez fakt zapewnienia długotrwałego przechowywania zdigitalizowanych obiektów muzealnych i ich metadanych, w sposób trwały, bezpieczny i zintegrowany.</p> <p>Cel 3 wpisuje się w zakres "Strategii Rozwoju Kapitału Społecznego" – wykazuje zgodność z Celem 3. "Usprawnienie procesów komunikacji społecznej oraz wymiany wiedzy" ze względu na zwiększenie dostępności unikatowych treści kulturowych w domenie publicznej.</p>
Korzyść:	<ul style="list-style-type: none"> - standaryzacja opisów metadanych zapewni możliwość ich automatycznej wymiany (zastosowanie schematu IPTC) z innymi repozytoriami i bibliotekami cyfrowymi (np. Kronik@); - metadane będą miały charakter otwarty i będą gotowe do użycia przez inne podmioty lub oprogramowanie agregujące wyniki wyszukiwania z wielu źródeł, np. portal Kronik@, POLONA, Europeana; - efektywniejsze i szybsze uzyskanie informacji na temat zasobów muzealnych (danej kolekcji muzealnej, obiektu muzealnego); - wzrost roli posiadanych zasobów muzealnych jako wartościowych źródeł danych (wiedzy, informacji) dostępnych za pośrednictwem publicznych systemów informacyjnych, szczególnie przez udostępnienie informacji o kolekcjach MNW w Internecie - łatwiejsze zarządzanie zasobami danych w ramach instytucji Beneficjenta zarządzającej portalem udostępniającym zasoby MNW; - poszerzenie kręgu użytkowników zdigitalizowanych i udostępnionych zasobów; - poprawa jakości wyszukiwania informacji o poszczególnych obiektach muzealnych (w szczególności wyszukiwania zautomatyzowanego), - ujednolicenie struktur danych w obrębie baz danych i pomiędzy nimi, - zapewnienie posiadania cennych zasobów kultury; - kontekstualizacja zasobów, użytkownik wyszukując i oglądając jeden obiekt otrzyma inne propozycje interesujących go zasobów, co przyczyni się do zwiększenia wiedzy na temat całej kolekcji muzealnej.
KPI:	<ol style="list-style-type: none"> 1) Liczba zdigitalizowanych dokumentów zawierających informacje sektora publicznego / Liczba zdigitalizowanych jednostek archiwalnych 2) Liczba pobrań/odtworzeń dokumentów zawierających informacje sektora publicznego

	3) Rozmiar zdigitalizowanej informacji sektora publicznego
Wartość aktualna i docelowa KPI:	1) 0 2) 0 3) 0 1) 40000 szt. 2) 350.000 3) 70 TB
Metoda pomiaru KPI	1) Protokoły zawierające zestawienia zdigitalizowanych zasobów muzealnych w każdym roku trwania projektu, dane pozyskane z repozytorium (bazy danych), sprawozdania merytoryczne MNW. 2) Monitorowanie liczby pobrań/odtworzeń: na podstawie statystyk dostępu do zasobów (portalu MNW). W bazie danych składowane będą rekordy reprezentujące m.in. adres URL (URI), UserAgent, adres IP, czas dostępu, rozmiar pobranych danych. Wskaźnik monitorowany raz na kwartał. 3) Pomiar na podstawie rzeczywistego rozmiaru zdigitalizowanej informacji sektora publicznego – zasobów kultury. Wskaźnik będzie monitorowany na bieżąco, raz na kwartał zestawienie dotyczące wskaźnika i postępu prac.
Cel - 4	Wzmocnienie potencjału technicznego i digitalizacyjnego Muzeum Narodowego w Warszawie poprzez niezbędne zakupy infrastruktury i prace adaptacyjne pomieszczeń.
Cel strategiczny	<p>Cel 4 umożliwi osiągnięcia Celu szczegółowego 4 zdefiniowanego jako „Cyfrowa dostępność i użyteczność informacji sektora publicznego w ramach Programu Operacyjnego Polska Cyfrowa na lata 2014-2020”, wyznaczonego w ramach Osi priorytetowej II. E-administracja i otwarty rząd, oraz Cel szczegółowy 2: Wysoka dostępność i jakość e-usług publicznych, poprzez dostosowanie informacji do formatów umożliwiających odczyt maszynowy [dokument: SZOOP dla PO PC na lata 2014-2020].</p> <p>Cel 4 jest spójny ze „Strategią na rzecz Odpowiedzialnego Rozwoju”, z cel szczegółowym III – Skuteczne państwo i instytucje służące wzrostowi oraz włączeniu społecznemu i gospodarczemu, Obszar "E-Państwo" - zgodność z działaniem "Zapewnienie e-usług adekwatnych do realnych potrzeb, zgłaszanych przez obywateli i przedsiębiorców (str.242).</p> <p>Cel ten wpisuje się także w zakres "Strategii Rozwoju Kapitału Społecznego" – wykazując zgodność z Celem 3. "Usprawnienie procesów komunikacji społecznej oraz wymiany wiedzy" ze względu na stworzenie zaplecza technicznego, pozwalającego na zwiększenie dostępności unikatowych treści i zasobów kulturowych w domenie publicznej.</p> <p>Realizacja celu 4 umożliwi ponadto pod względem technicznym i rzeczowym realizację założeń "Programu digitalizacji dóbr kultury oraz gromadzenia, przechowywania i udostępniania obiektów cyfrowych w Polsce 2009-2020", przyczyni się do realizacji Zadania I Programu – „Rozbudowa polskich zasobów cyfrowych”, i Zadania 1.1 „Digitalizacja polskich archiwów, bibliotek, muzeów i archiwów audiowizualnych”.</p>
Korzyść:	<ul style="list-style-type: none"> - możliwość dalszego rozwijania archiwów cyfrowych w oparciu o własne zasoby teleinformatyczne i sprzętowe pracowni digitalizacyjnych i fotograficznych Muzeum Narodowego w Warszawie; - możliwość budowania nowych otwartych zasobów kultury, dalszego rozwijania zasobów cyfrowych; - wzrost potencjału i konkurencyjności Muzeum na poziomie ogólnopolskim i międzynarodowym; - wzrost potencjału MNW do uczestnictwa w międzynarodowych projektach,

	<p>partnerstwach projektowych.</p> <p>- wzrost kompetencji pracowników pracowni digitalizacyjnych i fotograficznych MNW.</p>
KPI:	<p>1) Liczba zdigitalizowanych dokumentów zawierających informacje sektora publicznego</p> <p>2) Liczba udostępnionych on-line dokumentów zawierających informacje sektora publicznego</p> <p>3) Liczba podmiotów, które udostępniły on-line informacje sektora publicznego</p>
Wartość aktualna i docelowa KPI:	<p>1) 0</p> <p>2) 0</p> <p>3) 0</p> <p>1) 40000</p> <p>2) 40000</p> <p>3) 1</p>
Metoda pomiaru KPI	<p>1) Protokoły zawierające zestawienia zdigitalizowanych zasobów muzealnych w każdym roku trwania projektu, dane pozyskane z repozytorium (bazy danych), sprawozdania merytoryczne MNW.</p> <p>2) Wskaźnik mierzony na podstawie raportów wygenerowanych z serwisu MNW, wskaźnik mierzony od momentu zasilenia portalu i repozytoriów w zdigitalizowane zasoby.</p> <p>3) Umowa dofinansowania, protokoły i raporty z wykonania digitalizacji, protokół i raport techniczny oraz finansowy z realizacji projektu, audyt i weryfikacja funkcjonalności repozytorium, weryfikacja dostępu do muzealiów poprzez serwis MNW. Badanie wskaźnika planowane raz - na koniec realizacji projektu.</p>
Cel - 5	<p>Dalszy wzrost jakości, efektywności i wartości merytorycznej udostępnianych zasobów Muzeum Narodowego za pomocą serwisu zasilanego w nowe obiekty muzealne w formie cyfrowej.</p>
Cel strategiczny	<p>Cel 5 umożliwi osiągnięcia Celu szczegółowego 4 zdefiniowanego jako „Cyfrowa dostępność i użyteczność informacji sektora publicznego w ramach Programu Operacyjnego Polska Cyfrowa na lata 2014-2020”, wyznaczonego w ramach Osi priorytetowej II. E-administracja i otwarty rząd, oraz Cel szczegółowy 2: Wysoka dostępność i jakość e-usług publicznych, poprzez dostosowanie informacji do formatów umożliwiających odczyt maszynowy [dokument: SZOOP dla PO PC na lata 2014-2020].</p> <p>Jest także spójny ze Strategią Rozwoju Kapitału Społecznego 2020, poprzez realizację celu 4.1.3. Digitalizacja, cyfrowa rekonstrukcja i udostępnianie dóbr kultury oraz celu 3.1.1. Zwiększenie dostępności treści edukacyjnych, naukowych i kulturowych w domenie publicznej.</p> <p>Cel 5 wpisuje się w zakres Strategii Sprawne Państwo 2020 poprzez realizację celu 3 strategii zakładających skuteczne zarządzanie i koordynację działań rozwojowych poprzez wzmocnienie pozycji międzynarodowej państwa, dzięki wpisywaniu się udostępniania narodowych zasobów kultury w promocję polskiej kultury za granicą, a także efektywne świadczenie usług publicznych, czyli kultury w postaci cyfrowej.</p>
Korzyść:	<p>- dzięki otwartemu API zbiory Muzeum mogą zaistnieć w rozmaitych serwisach internetowych czy aplikacjach - co sprzyja promocji i rozpoznawalności zbiorów Muzeum;</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - dzięki dostosowaniu serwisu do standardów WCAG 2.0 zbiory są dostępne w wersji cyfrowej również dla osób niepełnosprawnych; - nastąpi zwiększenie grupy docelowej dzięki dostępności zasobów w wersji angielskiej; - zasoby będą dostępne szerszemu gronu odbiorców, ponieważ do grona potencjalnych odbiorców dołączą min. osoby niepełnosprawne; - dzięki wielojęzyczności serwisu bezcenne zbiory polskiej kultury przechowywane w Muzeum będą dostępne na całym świecie; - zbiory będą dostępne w wysokiej rozdzielczości (min. 4000 px dłuższego boku) co gwarantuje wysoki stopień ponownego wykorzystania plików; - kontekstualizacja zasobów, użytkownik oglądając jeden obiekt otrzyma inne propozycje interesujących go zasobów co przyczyni się do zwiększenia wiedzy na temat całej kolekcji - możliwość wykorzystania zasobu do celów edukacyjnych; - wzbogacenie szkolnych materiałów edukacyjnych poprzez opracowane karty pracy, ścieżki zwiedzania, dodatkowe informacje powiązane z prezentowanymi zasobami; - wzrost kompetencji kulturowych społeczeństwa; - wzrost świadomości społeczeństwa na temat wartości i znaczenia unikalnych zbiorów Muzeum Narodowego w Warszawie dla polskiej kultury i tożsamości.
KPI:	1) Liczba pobrań/odtworzeń dokumentów zawierających informacje sektora publicznego
Wartość aktualna i docelowa KPI:	1) 0 1) 350.000 pobrań/odtworzeń
Metoda pomiaru KPI	Monitorowanie liczby pobrań/odtworzeń: na podstawie statystyk dostępu do zasobów (portalu MNW). W bazie danych składowane będą rekordy reprezentujące m.in. adres URL (URI), UserAgent, adres IP, czas dostępu, rozmiar pobranych danych. Wskaźnik monitorowany raz na kwartał.
Cel - 6	Zakończenie elektronicznej ewidencji zbiorów MNW.
Cel strategiczny	<p>Cel 6 umożliwi osiągnięcia Celu szczegółowego 4 zdefiniowanego jako „Cyfrowa dostępność i użyteczność informacji sektora publicznego w ramach Programu Operacyjnego Polska Cyfrowa na lata 2014-2020”, wyznaczonego w ramach Osi priorytetowej II. E-administracja i otwarty rząd, oraz Cel szczegółowy 2: Wysoka dostępność i jakość e-usług publicznych, poprzez dostosowanie informacji do formatów umożliwiających odczyt maszynowy [dokument: SZOOP dla PO PC na lata 2014-2020].</p> <p>Jest także spójny ze Strategią Rozwoju Kapitału Społecznego 2020, poprzez realizację celu 4.1.3. Digitalizacja, cyfrowa rekonstrukcja i udostępnianie dóbr kultury oraz celu 3.1.1. Zwiększenie dostępności treści edukacyjnych, naukowych i kulturowych w domenie publicznej.</p> <p>Cel 6 wpisuje się w zakres Strategii Sprawne Państwo 2020 poprzez realizację celu 3 strategii zakładających skuteczne zarządzanie i koordynację działań rozwojowych poprzez wzmocnienie pozycji międzynarodowej państwa, dzięki wpisywaniu się udostępniania narodowych zasobów kultury w promocję polskiej kultury za granicą, a także efektywne świadczenie usług publicznych, czyli kultury w postaci cyfrowej.</p>
Korzyść:	- dzięki dokończeniu procesu elektronicznej ewidencji, każdy zabytek ujęty będzie w bazie danych i może być udostępniony on line

	<ul style="list-style-type: none"> - zwiększona ilość kwerend elektronicznych dotyczących zbiorów Muzeum - zmniejszona ilość kwerend na miejscu w gmachu co generuje oszczędności finansowe interesantów z rozmaitych instytucji publicznych z całej Polski - większy potencjał współpracy międzynarodowej między instytucjami kultury - sprawniejsze zarządzanie kolekcją oraz procesem udostępniania zbiorów on-line
KPI:	1) Liczba zdigitalizowanych dokumentów zawierających informacje sektora publicznego / Liczba zdigitalizowanych jednostek archiwalnych 2) Rozmiar zdigitalizowanej informacji sektora publicznego
Wartość aktualna i docelowa KPI:	1) 0 2) 0 1) 40000 szt. 2) 70 TB
Metoda pomiaru KPI	1) Protokoły zawierające zestawienia zdigitalizowanych zasobów muzealnych w każdym roku trwania projektu, dane pozyskane z repozytorium (bazy danych), sprawozdania merytoryczne MNW. 2) Pomiar na podstawie rzeczywistego rozmiaru zdigitalizowanej informacji sektora publicznego – zasobów kultury. Wskaźnik będzie monitorowany na bieżąco, raz na kwartał zestawienie dotyczące wskaźnika i postępu prac.

2.2. Udostępnione e-usługi

Lp.	Nazwa e-usługi	Typ	Zakres oddziaływania	Poziom dojrzałości e-usługi

2.3. Udostępnione informacje sektora publicznego i zdigitalizowane zasoby

Rodzaj informacji/zasobów	Planowana data udostępnienia	Szacowana liczba obiektów objętych digitalizacją (udostępnianiem informacji)
Kolekcja ceramiki obcej XVII-XIX w.	31-07-2023	220 obiektów
Kolekcja ceramiki: Ceramika polska XVI-XX w.	31-07-2023	130 szt.
Kolekcja szkła: Szkła luksusowe ze środkowo-europejskich ośrodków szklarskich.	31-07-2023	150 szt.
KOLEKCJA SREBER I METALI: Europejskie zabytki	31-07-2023	280 szt.

Rodzaj informacji/zasobów	Planowana data udostępnienia	Szacowana liczba obiektów objętych digitalizacją (udostępnianiem informacji)
ślusarstwa artystycznego z kolekcji Romana Szewczykowskiego.		
KOLEKCJA SREBER I METALI: Obiekty złotnicze z Galerii Sztuki Dawnej	31-07-2023	85 szt.
KOLEKCJA MEBLI: Meble ze zbiorów Muzeum Narodowego w Warszawie	31-07-2023	78 szt.
KOLEKCJA TKANIN: Koronki i galony europejskie XVI-pocz. XX w.	31-07-2023	367 szt.
KOLEKCJA TKANIN: Koronki XX-wieczne ze szkoły Stanisławy Wieczorek	31-07-2023	207 szt.
KOLEKCJA TKANIN: Wela, palki, antependia	31-07-2023	15 szt.
KOLEKCJA VARIÓW I MASONIKÓW: formy piernikowe	31-07-2023	75 szt.
KOLEKCJA MALARSTWA WSPÓŁCZESNEGO: Kolekcja Malarstwa	31-07-2023	69
ZBIORY SZTUKI ORIENTALNEJ: Metale muzułmańskie	31-07-2023	99 szt.
ZBIORY SZTUKI ORIENTALNEJ: Metale Azji Środkowej i Południowej.	31-07-2023	138 szt.
ZBIORY SZTUKI ORIENTALNEJ: Chińskie zabytki kamienne i szklane	31-07-2023	178 szt.
ZBIORY SZTUKI ORIENTALNEJ: Metale chińskie	31-07-2023	300 szt.
ZBIORY SZTUKI ORIENTALNEJ: Japońskie wyroby metalowe	31-07-2023	100 szt.
ZBIORY SZTUKI ORIENTALNEJ: Laka orientalna	31-07-2023	100 szt.
ZBIORY SZTUKI ORIENTALNEJ: Dalekowschodnia rzeźba w	31-07-2023	40 szt.

Rodzaj informacji/zasobów	Planowana data udostępnienia	Szacowana liczba obiektów objętych digitalizacją (udostępnianiem informacji)
drewnie		
ARCHIWUM: zbiory archiwalne Muzeum Sztuk Pięknych w Warszawie	31-07-2023	69 szt.
ZBIORY IKONOGRAFICZNE I FOTOGRAFICZNE: Zbiory Bolesławy i Edmunda Zdanowskich – kolekcja przedwojennej fotografii wileńskiej.	31-07-2023	1000 szt.
ZBIORY IKONOGRAFICZNE I FOTOGRAFICZNE: Archiwum Wiesława Prażucha – materiały do historii polskiego reportażu lat 50-60. XX wieku	31-07-2023	9000 szt.
ZBIORY IKONOGRAFICZNE I FOTOGRAFICZNE: Archiwum Jana Kosidowskiego - materiały do historii polskiego reportażu lat 50-60. XX wieku	31-07-2023	2000 szt.
ZBIORY IKONOGRAFICZNE I FOTOGRAFICZNE: Kolekcja Archiwum Ikonograficznego	31-07-2023	2000 szt.
ZBIORY IKONOGRAFICZNE I FOTOGRAFICZNE: Kolekcja fotografii z archiwum Ryszarda Biskego	31-07-2023	800 szt.
ZBIORY IKONOGRAFICZNE I FOTOGRAFICZNE: Kolekcja fotografii Jana Bułhaka	31-07-2023	1000 szt.
ZBIORY IKONOGRAFICZNE I FOTOGRAFICZNE: Kolekcja fotografii Komitetu Obywatelskiego m. st. Warszawy	31-07-2023	312 szt.
GABINET MONET I MEDALI: Cesarskie monety Antoninów. Antonin Pius (138–161) – Kommodus (180–192)	31-07-2023	2986 szt.
GABINET MONET I MEDALI: Rok Pięciu Cesarzy i cesarskie monety Sewerów. Pertynaks (193) – Aleksander Sewer (222–235)	31-07-2023	1753 szt.

Rodzaj informacji/zasobów	Planowana data udostępnienia	Szacowana liczba obiektów objętych digitalizacją (udostępnianiem informacji)
GABINET MONET I MEDALI: Monety Prus książęcych 1529-1656 .	31-07-2023	1963 szt.
GABINET MONET I MEDALI: Kolekcja papierów wartościowych – obligacje polskie od 1808 – 1938	31-07-2023	135 szt.
GABINET MONET I MEDALI: Kolekcja papierów wartościowych – akcje polskich przedsiębiorstw od 1766 – 1938	31-07-2023	129 szt.
GABINET MONET I MEDALI: Pieczęcie kościelne przy dokumentach z lat 1696 -1803	31-07-2023	29 szt.
GABINET MONET I MEDALI: Pieczęcie warszawskie przy dokumentach z lat 1670-1790	31-07-2023	13 szt.
GABINET MONET I MEDALI: Pieczęcie królewskie przy dokumentach - Zygmunt III Waza – August III Sas	31-07-2023	10 szt.
GABINET MONET I MEDALI: Pieczęcie celne przy dokumentach – polskie komory i urzędy celne XVI – XVIII w.	31-07-2023	88 szt.
GABINET MONET I MEDALI: Pieczęcie prywatne żydowskie przy dokumentach z XVI i XVIII w.	31-07-2023	16 szt.
GABINET MONET I MEDALI: Kolekcja papierów wartościowych z czasów Powstania Styczniowego.	31-07-2023	545 szt.
GABINET MONET I MEDALI: Kolekcja papierów wartościowych polskich i obcych – pożyczki z lat 1831-1924	31-07-2023	46 szt.
GABINET MONET I MEDALI: Monety ostatnich Jagiellonów cz. 2 - Zygmunt I Stary i Zygmunt II August	31-07-2023	3748
OŚRODEK WZORNICTWA	31-07-2023	5 szt.

Rodzaj informacji/zasobów	Planowana data udostępnienia	Szacowana liczba obiektów objętych digitalizacją (udostępnianiem informacji)
NOWOCZESNEGO: Serwisy do kawy „Bałtyk” proj. Bogumił Marcinek, prod. Ćmielów		
BIBLIOTEKA: Ręcznie kolorowane atlasy i mapy wieloarkuszowe z Kolekcji Kartografii Biblioteki MNW (zbiory kartograficzne)	31-07-2023	948 szt.
GABINET RYCIN I RYSUNKÓW: Grafika włoska XVIII-XIX w.	31-07-2023	180 szt.
GABINET RYCIN I RYSUNKÓW: Grafika i rysunek niemiecki XIX i pocz. XX w.	31-07-2023	1250 szt.
GABINET RYCIN I RYSUNKÓW: Matryce graficzne	31-07-2023	118 szt.
GABINET RYCIN I RYSUNKÓW: Kolekcja Grafiki i Rysunku Polskiego	31-07-2023	1300 szt.
GABINET RYCIN I RYSUNKÓW: Kolekcja albumów obcych	31-07-2023	800 szt.
Kolekcja Muzeum w Nieborowie i Arkadii (varia)	31-07-2023	4569 szt. w tym: malarstwo - 150 szt. meble - 20 szt. metale - 1100 szt. numizmaty - 200 szt. rysunek - 2000 szt. rzeźba - 20 szt. szkło - 800 szt. tkaniny - 180 szt. varia - 99 szt.
ZBIORY SZTUKI STAROŻYTNEJ: Sztuka starożytna w zbiorach MNW	31-07-2023	158 szt.
ZBIORY SZTUKI STAROŻYTNEJ: Sztuka starożytna w zbiorach MNW - depozyt Uniwersytetu Warszawskiego	31-07-2023	127 szt.
KRÓLIKARNIA - Rzeźby Augusta Zamoyskiego	31-07-2023	93 szt.
ZBIORY SZTUKI POLSKIEJ DO 1914: obrazy różne	31-07-2023	179 szt.

Czy wszystkie zdigitalizowane zasoby objęte projektem będą udostępniane bezpłatnie?
TAK/NIE

2.4. Produkty końcowe projektu

Nazwa produktu	Planowana data wdrożenia
Baza danych zawierająca m.in. metadane zdigitalizowanych zbiorów muzealnych (zabytków i dzieł sztuki z ww. 51 zespołów) jak również dane dotyczące całego zbioru Muzeum, umożliwiającą efektywne zarządzanie kolekcją, zgodnie z wytycznymi standardu SPECTRUM.	07-2023
API – wewnętrzne API do integracji systemów (wewnętrznej bazy danych z portalem internetowym) w celu sprawniejszego i efektywniejszego procesu publikacji on line	09-2022
Rozbudowana i wyposażona infrastruktura pracowni digitalizacyjnych i fotograficznych w Muzeum Narodowym w Warszawie	03-2021

3. KAMIENIE MIŁOWE

Kamienie milowe	Planowany termin osiągnięcia
Opracowanie instrukcji opisu rekordu muzealium w oparciu o standardy międzynarodowe redakcja rekordów i uzupełnienie brakujących rekordów (kwartalne raporty z realizacji zadania)	2020-10-30
Tłumaczenie metadanych i opisów popularnonaukowych (półroczne protokoły z realizacji zadania zgodnie z treścią podpisanej umowy)	2023-06-30
Zainstalowanie i uruchomienie sprzętu do digitalizacji (protokoły odbioru i raport kierownika zadania)	2021-02-01
zainstalowanie i uruchomienie sprzętu w dostosowanych pomieszczeniach (protokoły odbioru i raport kierownika zadania)	2021-02-01
Archiwizacja zdjęć zabytków w Dziale Digitalizacji i Dokumentacji Wizualnej (kwartalne protokoły z realizacji zadania)	2023-07-14
Zainstalowanie i uruchomienie nowego sprzętu informatycznego (protokoły odbioru i raport kierownika zadania)	2021-02-01
Uruchomienie systemu do ewidencji i zarządzania zbiorami (protokoły odbioru)	2022-06-15
Zakończenie kampanii promocyjnej (półroczne raporty dotyczące bezkosztowej bieżącej promocji projektu oraz raporty kwartalne zgodnie z umową podpisaną z wykonawcą promocji)	2023-07-01

4. KOSZTY

4.1. Koszty ogólne projektu wraz ze sposobem finansowania

Całkowity koszt projektu (netto oraz brutto), w tym	Netto 17 019 598,75 zł Brutto 18 634 230,02 zł	
Procent dofinansowania ze środków UE (brutto)	84,51%	
Procent środków z budżetu państwa (brutto)	15,49%	
Podział całkowitego kosztu projektu na poszczególne lata (netto oraz brutto)	2019	Netto 24 000,00 zł Brutto 24 000,00 zł
	2020	Netto 757 071,35 zł Brutto 811 312,34 zł
	2021	Netto 8 323 788,15 zł Brutto 9 373 923,76 zł
	2022	Netto 5 184 843,93 zł Brutto 5 505 780,40 zł
	2023	Netto 2 729 895,32 zł Brutto 2 919 213,52 zł

4.2. Wykaz poszczególnych pozycji kosztowych

Nazwa pozycji kosztowej		Przewidywany koszt brutto	Uzasadnienie pozycji kosztowej (przeznaczenie)
Oprogramowanie	Oprogramowanie graficzne	111 198,15 zł	Wydatek obejmuje oprogramowanie graficzne (licencje, subskrypcje)
Infrastruktura	Adaptacja pomieszczeń i sprzęt informatyczny oraz do digitalizacji	5 020 516,28 zł	Wydatek obejmuje: - zakup sprzętu fotograficznego do digitalizacji, - remont pomieszczeń przeznaczonych na pracownie digitalizacyjne i renowatorskie (wraz z kosztorysem), - wyposażenie stanowisk renowatorów, - wyposażenie biurowe stanowisk digitalizacyjnych, - sprzęt informatyczny.
Koszty UX i grafiki	Opracowanie danych i zadania digitalizacyjne	9 081 708,00 zł	Wydatek obejmuje: - usługi zewnętrzne oraz wynagrodzenia (wraz z premiami/nagrodami) pracowników dotyczące

Nazwa pozycji kosztowej		Przewidywany koszt brutto	Uzasadnienie pozycji kosztowej (przeznaczenie)
			opracowania danych, - usługi zewnętrzne oraz wynagrodzenia (wraz z premiami/nagrodami) pracowników dotyczące digitalizacji danych,
Bezpieczeństwo	Usługi informatyczne i pracownik IT	220 500,00 zł	Wydatek obejmuje: - hosting serwisu Cyfrowe MNW, - optymalizacja funkcjonalności do serwisu www, - wynagrodzenie pracownika administratora IT
Wydajność rozwiązań	System do ewidencji i zarządzania zbiorami	1 080 080,28 zł	Wydatek obejmuje: - system do ewidencji i zarządzania zbiorami (prace programistyczne, wdrożenie, migracja danych), - doradztwo eksperckie IT, - wynagrodzenie pracownika zarządzającego migracją po stronie Muzeum
Szkolenia	Szkolenie fotograficzne dla zespołu digitalizacyjnego	72 000,51 zł	Wydatek obejmuje zaawansowane szkolenie fotograficzne dla zespołu digitalizacyjnego.
Działania informacyjno-promocyjne	Promocja projektu	282 000,00 zł	Wydatek obejmuje skuteczne i efektywne działania promocyjne i informacyjne projektu, które będą prowadzone przez agencję digitalową (kompleksowa usługa promocji projektu) oraz Specjalistę ds. promocji.
Koszty zarządzania i wsparcia (w tym wynagrodzenia personelu wspomagającego)	Zarządzanie projektem oraz koszty pośrednie	2 766 226,80 zł	Wydatek obejmuje: - opracowanie dokumentacji niezbędnej dla fazy przygotowania projektu, - wynagrodzenie osób zarządzających: Kierownik projektu, Kierownik ds. zadań digitalizacyjnych, Asystent kierownika, Obsługa prawna, Premie/nagrody personelu projektu związanego z zarządzaniem projektem, - wynagrodzenie osób wspomagających realizację projektu (koszty rozliczane wg stawki ryczałtowej)

4.3. Koszty ogólne utrzymania wraz ze sposobem finansowania (okres 5 lat)

Całkowity koszt utrzymania trwałości projektu (brutto)	1 375 332,80 zł		Źródło finansowania
Podział całkowitego kosztu utrzymania trwałości projektu na poszczególne lata (netto oraz brutto)	2024	275 066,56 zł (brutto) (261 752,74 zł netto)	krajowe środki publiczne - budżet państwa
	2025	275 066,56 zł (brutto) (261 752,74 zł netto)	krajowe środki publiczne - budżet państwa
	2026	275 066,56 zł (brutto) (261 752,74 zł netto)	krajowe środki publiczne - budżet państwa
	2027	275 066,56 zł (brutto) (261 752,74 zł netto)	krajowe środki publiczne - budżet państwa
	2028	275 066,56 zł (brutto) (261 752,74 zł netto)	krajowe środki publiczne - budżet państwa

4.4. Planowane koszty ogólne realizacji (w przypadku projektu współfinansowanego – wkład krajowy z budżetu państwa) oraz koszty utrzymania projektu:

- zostaną pokryte w ramach budżetów odpowiednich dysponentów części budżetowych bez konieczności występowania o dodatkowe środki z budżetu państwa
- będą powodować konieczność przyznania dodatkowych kwot

5. GŁÓWNE RYZYKA

5.1. Ryzyka wpływające na realizację projektu

Nazwa ryzyka	Siła oddziaływania	Prawdopodobieństwo wystąpienia ryzyka	Sposób zarządzania ryzykiem
Opóźnienia w zakresie realizacji projektu zgodnie z zaplanowanym harmonogramem rzeczowo-finansowym	Duża	Niskie	Możliwymi działaniami niwelującymi ryzyko będą m.in.: <ul style="list-style-type: none">- szczegółowe planowanie i monitorowanie poszczególnych etapów projektu zarówno w odniesieniu do takich elementów projektu jak zakupy, prace adaptacyjno-remontowe,

Nazwa ryzyka	Siła oddziaływania	Prawdopodobieństwo wystąpienia ryzyka	Sposób zarządzania ryzykiem
			<p>prorowadzenie działań digitalizacyjnych i prac informatycznych, jak i do działań promocyjno-informacyjnych;</p> <ul style="list-style-type: none"> - wprowadzenie obowiązkowych spotkań roboczych zespołu projektowego z kierownikiem projektu, w celu systematycznego monitoringu harmonogramu i postępów rzeczowych - staranne opracowanie dokumentacji przetargowej, gwarantującej sprawne przeprowadzenie ogółu zaplanowanych postępowań, tak by nie wystąpiło ryzyko przesunięć w harmonogramie ze względu na Pzp; -zwiększenie zaangażowania osobowego w obszarach powstawania naruszeń wyznaczonych terminów/ kamieni milowych.
Przeciągające się procedury przetargowe i ryzyko opóźnień całego harmonogramu wynikające z tego powodu (w tym problemy z terminowym wyłonieniem dostawców/ wykonawców w aspekcie stosowania prawa zamówień publicznych)	Duża	Średnie	<ul style="list-style-type: none"> - Uwzględnienie odpowiednich zapasów czasowych, - Zminimalizowanie nieprawidłowości na etapie przygotowania postępowania przetargowego i dokumentacji przetargowej (szczegółowe, precyzyjne opracowanie SIWZ), - Wykorzystanie wykwalifikowanego pracownika MNW ds. zamówień publicznych; - Wprowadzenie obowiązkowych spotkań roboczych członków zespołu projektowego odpowiedzialnych za prowadzenie procedur Pzp z kierownikiem projektu, w celu systematycznego monitoringu harmonogramu przetargów; - Zabezpieczenie możliwości korzystania z wysokiej jakości usług poradnictwa prawnego.
Wzrost cen oprogramowania i infrastruktury komputerowej/ sieciowej na rynku.	Duża	Średnie	<ul style="list-style-type: none"> - Bieżący monitoring cen rynkowych oraz wybór wykonawcy w drodze publicznego postępowania przetargowego; - Konstruowanie umów długoterminowych zabezpieczających przed wzrostem cen; <p>Ponadto możliwymi działaniami niwelującymi ryzyko będą m.in.:</p> <ul style="list-style-type: none"> - przesunięcie kosztów pomiędzy kategoriami, w przypadku wystąpienia

Nazwa ryzyka	Siła oddziaływania	Prawdopodobieństwo wystąpienia ryzyka	Sposób zarządzania ryzykiem
			oszczędności w innych kategoriach; - powtórzenie postępowania w ramach którego powstało znaczne przekroczenie zakładanych kosztów.
Błędny wybór technologii/ nieadekwatna, niewydajna technologia digitalizacji.	Mała	Znikome	Wybór rozwiązań technologicznych do projektu został oparty o doświadczenie Muzeum Narodowego w Warszawie wynikające z realizowanego obecnie (09.2019 r.) projektu „Otwarte Narodowe. Digitalizacja i udostępnianie zbiorów MNW” oraz rekomendacje współpracujących ekspertów, bazujących na istniejących i przetestowanych już przez Beneficjenta rozwiązaniach informatyczne. Rozwiązania technologiczne wytypowane do wykorzystania w przedmiotowym projekcie zostały przetestowane podczas projektu "Otwarte Narodowe" co minimalizuje ww. ryzyko.
Ryzyko odpływu / rotacja specjalistycznych kadr MNW zaangażowanych w realizację projektu	Duża	Niskie	<ul style="list-style-type: none"> - Staranne i bazujące na stawkach rynkowych oszacowanie kosztów wynagrodzenia dla zaangażowanych pracowników, - Umowy o pracę z zaangażowanymi pracownikami, - Możliwość podnoszenia kwalifikacji oferowana w ramach instytucji Beneficjenta; - Stosowanie dobrych praktyk projektowych; - Organizacja spotkań roboczych członków zespołu projektowego odpowiedzialnych za prowadzenie poszczególnych komponentów/działań z kierownikiem projektu oraz z przewodniczącym komitetu sterującego, w celu systematycznej analizy problemów i ewentualnych utrudnień projektowych oraz prowadzenie sprawnej komunikacji w zespole. - Zakłada się, że przed rozpoczęciem projektu zostanie ustalona bardzo precyzyjna struktura organizacyjna; - Zostanie zdefiniowany model współpracy pomiędzy poszczególnymi jednostkami MNW zaangażowanymi w

Nazwa ryzyka	Siła oddziaływania	Prawdopodobieństwo wystąpienia ryzyka	Sposób zarządzania ryzykiem
			projekt.
Zmiany w ustawodawstwie	Mała	Niskie	- Stałe monitorowanie zmian w obowiązujących przepisach mogących mieć wpływ na realizację projektu (zwłaszcza w odniesieniu do zagadnień związanych z prawem autorskim i in.) - Bieżąca współpraca z Działem Prawnym MNW.
Opóźnienia we wpływie kolejnych transz płatności w ramach dofinansowania projektu ze środków POPC	Średnia	Niskie	- Zatrudnienie odpowiednich kadr do rozliczania projektu i przygotowywania wniosków o płatność w systemie SL, - Systematyczne monitorowanie postępu rzeczowego i czasowego, - Precyzyjne i poprawne przygotowywanie procedur przetargowych, - Przestrzeganie procedur związanych z zarządzaniem finansowym projektem.
Ryzyko związane z awaryjnością sprzętu	Duża	Niskie	Sprzęt informatyczny i fotograficzny użyty do prowadzenia projektów digitalizacyjnych musi spełniać wysokie wymagania eksploatacyjne z uwagi na intensywną eksploatację w różnych warunkach środowiskowych Z uwagi na te uwarunkowania, parametry urządzeń w projekcie MNW są dobrane pod kątem wytrzymałości i niezawodności w opisanych warunkach. Wszystkie istotne elementy będą objęte ponadstandardową gwarancją producenta obejmującą cały czas trwania projektu.

5.2. Ryzyka wpływające na utrzymanie efektów

Nazwa ryzyka	Siła oddziaływania	Prawdopodobieństwo wystąpienia ryzyka	Sposób zarządzania ryzykiem
Postęp technologiczny wpływający na ponoszenie kosztów zmian	Duża	Znikome	W celu minimalizacji ryzyka będzie prowadzony bieżący monitoring wprowadzanych na rynek technologicznych usprawnień w zakresie funkcjonowania i rozwijania

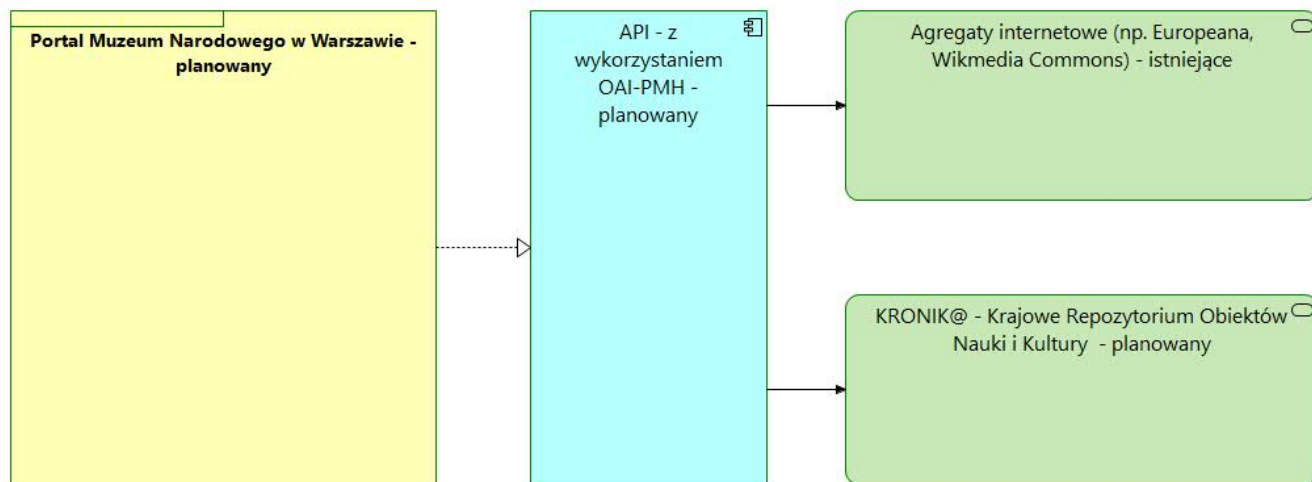
Nazwa ryzyka	Siła oddziaływania	Prawdopodobieństwo wystąpienia ryzyka	Sposób zarządzania ryzykiem
(aktualizacji) w sprzęcie, oprogramowaniu.			(skalowania) Portalu Muzeum Narodowego.
Brak zakładanego poziomu zainteresowania ze strony grup docelowych zdigitalizowanymi zbiorami (niski poziom rzeczywistego wykorzystania systemu)	Mała	Niskie	W celu rozpoznania grup docelowych i zdiagnozowania ich potrzeb zostało przeprowadzone badanie ankietowe, ponadto zaplanowano szeroki zakres działań promujących efekty projektu, gwarantujące stały dopływ zainteresowanych odbiorców, prowadzone będą także działania w mediach społecznościowych budujące zainteresowanie wokół portalu MNW rozbudowanego i zasilonego w nowe zdigitalizowane obiekty. Ryzyko braku zainteresowania portalem MNW jest bardzo niewielkie, ze względu na fakt, że Muzeum narodowe w Warszawie jest jednym z najbardziej rozpoznawanych i popularnych polskich muzeów, z frekwencją rzeczywistą na poziomie 274.617 zwiedzających w I półroczu 2019, a w roku 2018 wynoszącą 619.433 osoby.
Ryzyko wystąpienia awarii sprzętu w okresie trwałości projektu	Średnia	Średnie	Pomimo zapewnienia ponadstandardowej gwarancji urządzeń fotograficznych i informatycznych istnieje wysokie ryzyko zużycia lub awarii, szczególnie w obliczu dość szybkiego postępu technologicznego i dość krótkiego życia produktu. Koszty napraw mogą być wysokie i trudne do sfinansowania ze środków własnych Wnioskodawcy. Ryzyko to może zostać zminimalizowane poprzez wybór takich parametrów urządzeń, które będą mniej podatne na intensywną eksploatację. Ponadto zastosowano powtarzalne konfiguracje dla wszystkich istotnych urządzeń informatycznych co pozwoli na wzajemną wymienialność części składowych w razie całkowitej/poważnej awarii.

6. OTOCZENIE PRAWNE

Lp.	Tytuł aktu prawnego	Czy wymaga zmian	Opis zmian (jeśli dotyczy)	Etap prac legislacyjnych (jeśli dotyczy)
1	Ustawa z dnia 6 września 2001 r. o dostępie do informacji publicznej (Dz.U. 2001 poz. 1198 z późn. zm.)	TAK /NIE		
2	Ustawa z dnia 17 lutego 2005 r. o informatyzacji działalności podmiotów realizujących zadania publiczne (Dz. U. z dnia 20 kwietnia 2005 r.)	TAK /NIE		
3	Ustawa z dnia 25 lutego 2016 r. o ponownym wykorzystywaniu informacji sektora publicznego (Dz.U. 2016 poz. 352	TAK /NIE		
4	USTAWA z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (Dz. U. z 2018 r. poz. 1983, z 2019 r. poz. 115, 730)	TAK /NIE		
5	USTAWA z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 2017 r. poz. 972)	TAK /NIE		
6	Rozporządzenie Ministra Spraw Wewnętrznych i Administracji z dnia 30 października 2006 r. w sprawie szczegółowego sposobu postępowania z dokumentami elektronicznymi (Dz.U. 2006 nr 206 poz. 1518)	TAK /NIE		
7	Rozporządzenie Ministra Spraw Wewnętrznych i Administracji z dnia 30 października 2006 r. w sprawie niezbędnych elementów struktury dokumentów elektronicznych (Dz.U. 2006 nr 206 poz. 1517).	TAK /NIE		
8	Rozporządzenie Ministra Kultury z dnia 30 sierpnia 2004 r. w sprawie zakresu, form i sposobu ewidencjonowania zabytków w muzeach.	TAK /NIE		
9	USTAWA z dnia 4 kwietnia 2019 r. o dostępności cyfrowej stron internetowych i aplikacji mobilnych podmiotów publicznych.	TAK /NIE		

7. ARCHITEKTURA

7.1. Widok kooperacji aplikacji



Lista systemów wykorzystywanych w projekcie

Lp.	Nazwa systemu	Gestor systemu	Opis systemu	Status	Krótki opis ewentualnej zmiany
1	Serwis internetowy MNW powstały w ramach projektu "Otwarte Narodowe"	Muzeum Narodowe w Warszawie	Serwis internetowy (portal - planowo udostępniony w 2020 r.) powstający w ramach projektu "Otwarte Narodowe. Digitalizacja i udostępnianie zbiorów MNW" umożliwi prezentację zdigitalizowanych materiałów w formie wzbogaconej o dodatkowe opisy, materiały audio oraz wideo. Forma prezentacji ma gwarantować autentyczność i integralność prezentowanych danych w celu budowania u odbiorcy silnych doznań i wrażeń oraz zachęcić do obcowania z dziełami sztuki na żywo. W wyniku realizacji niniejszego projektu zostanie on zasilony 40.000 obiektów z 51 zbiorów (kolekcji).	Planowany	Zdigitalizowane zasoby (40.000 szt. obiektów muzealnych z 51 zbiorów) zostaną udostępnione poprzez powstający portal - produkt projektu "Otwarte Narodowe". Zmodyfikowany (zasilony w 40.000 zdigitalizowanych obiektów portal będzie efektem realizacji niniejszego projektu.
2	KRONIK@ - Krajowe Repozytorium	Ministerstwo Cyfryzacji	Krajowe Repozytorium zdigitalizowanych obiektów nauki i kultury –	Planowany	Projekt MNW zakłada opracowanie

Lp.	Nazwa systemu	Gestor systemu	Opis systemu	Status	Krótki opis ewentualnej zmiany
	Obiektów Nauki i Kultury		projekt w trakcie realizacji (planowo udostępniony w 2021 r.). Projekt zakłada stworzenie w ramach istniejącej infrastruktury państwa miejsca do długotrwałego przechowywania zasobów kultury i nauki, utworzenie repozytorium cyfrowych zasobów i budowę platformy integrującej wszystkie dotychczasowe portale w tym obszarze, wraz z wyszukiwarką umożliwiającą przeszukiwanie metadanych wszystkich zintegrowanych zbiorów		zarówno metadanych opisowych jak i zdjęć cyfrowych w taki sposób, aby możliwa była agregacja zasobu do krajowego repozytorium i punktu dostępowego (planowanego w ramach projektu Ministerstwa Cyfryzacji Kronik@)
3	Europeana	EDL Foundation	Europeana jest to biblioteka cyfrowa, wirtualne muzeum i archiwum mające za cel udostępnienie dziedzictwa kulturowego i naukowego Europy w internecie, które współpracuje z ponad 3000 instytucjami kultury w Europie. Została otwarta 20 listopada 2008 w ramach inicjatywy UE: i2010 na rzecz bibliotek cyfrowych. Europeana to wspólny punkt dostępu do zbiorów i katalogów o księgach bibliotek, archiwów i muzeów w całej Europie, który umożliwia użytkownikom znalezienie cyfrowych dzieł kultury udostępnionych przez organizacje kulturalne w całej Unii Europejskiej.	Istniejący	Projekt MNW zakłada opracowanie zarówno metadanych opisowych jak i zdjęć cyfrowych w taki sposób, aby możliwa była agregacja zasobu do biblioteki cyfrowej Europeana.
4	Federacja Bibliotek Cyfrowych	Poznańskie Centrum Superkomputerowo-	Federacja Bibliotek Cyfrowych (FBC) – polski serwis internetowy założony w 2007, którego	Istniejący	Projekt MNW zakłada opracowanie zarówno

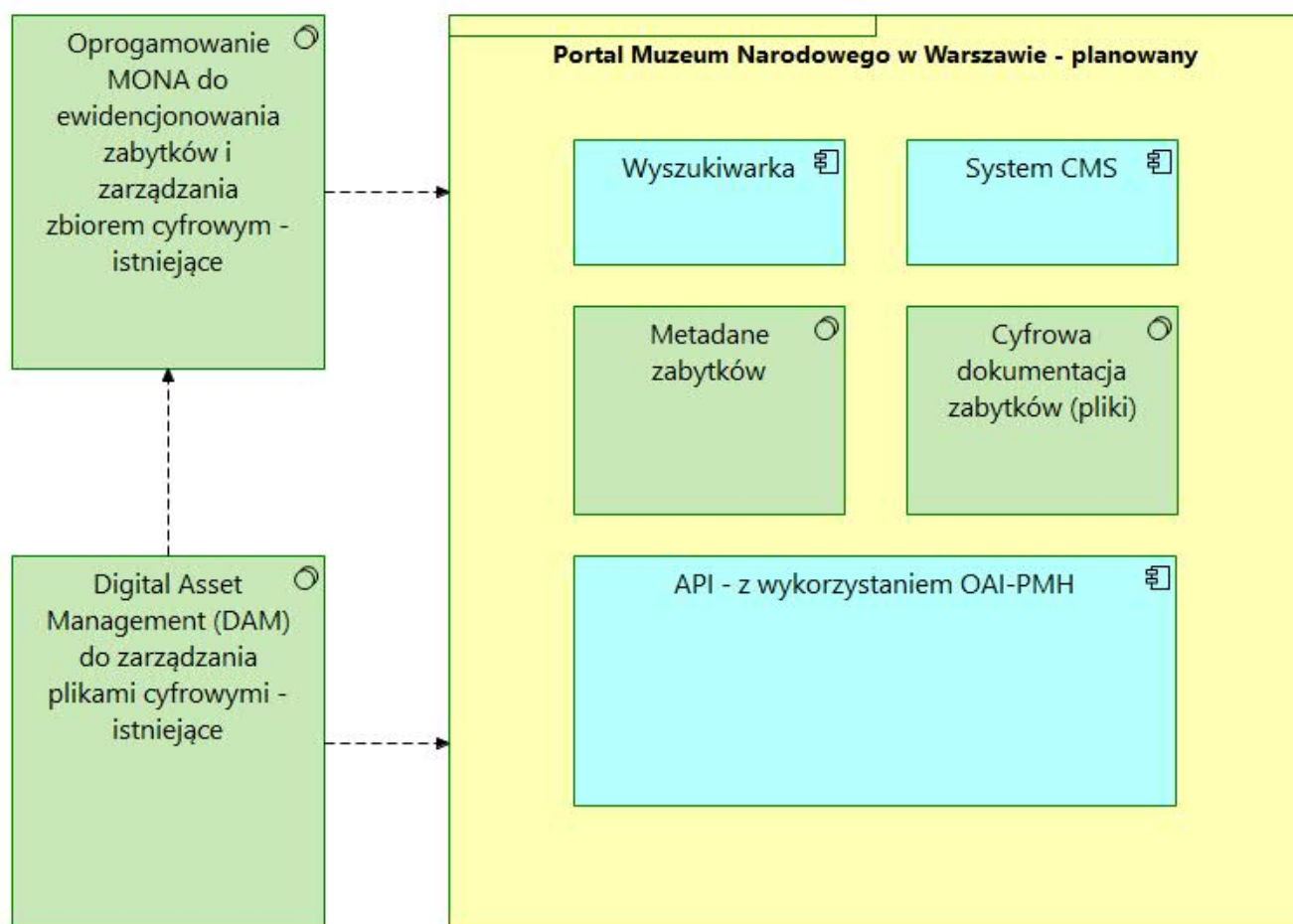
Lp.	Nazwa systemu	Gestor systemu	Opis systemu	Status	Krótki opis ewentualnej zmiany
		Sieciowe (PCSS) afiliowane przy Instytucie Chemii Bioorganicznej PAN.	podstawowym celem jest gromadzenie, przetwarzanie i udostępnianie informacji on-line o zbiorach polskich instytucji nauki i kultury. Zasoby FBC są współtworzone są przez wiele instytucji naukowych i publicznych, takich jak wyższe uczelnie, biblioteki, archiwa, muzea czy ośrodki badawcze i to właśnie serwisy tego typu instytucji są przede wszystkim przyłączane do FBC. Istotną cechą dostępnych poprzez FBC zasobów jest to, iż są one w zdecydowanej większości dostępne on-line bez żadnych ograniczeń takich jak np. konieczność odpłatności		metadanych opisowych jak i zdjęć cyfrowych w taki sposób, aby możliwa była agregacja zasobu do portalu Federacji Bibliotek Cyfrowych.

Lista przepływów

Lp.	System źródłowy	System docelowy	Zakres wymienianych danych	Sposób wymiany danych	Typ modyfikacji	Typ interfejsu
1	Serwis internetowy MNW powstały w ramach projektu "Otwarte Narodowe"	KRONIK@ - Krajowe Repozytorium Obiektów Nauki i Kultury	Metadane i cyfrowe obiekty muzealne	kopiowanie danych	Realizowalny inną metodą	Wymiana poprzez OAI-PMH bez potrzeby stosowania API key.
2	Serwis internetowy MNW powstały w ramach projektu "Otwarte Narodowe"	Europeana	Metadane i cyfrowe obiekty muzealne	kopiowanie danych	Realizowalny inną metodą	Wymiana poprzez OAI-PMH bez potrzeby stosowania API key.

Lp.	System źródłowy	System docelowy	Zakres wymienianych danych	Sposób wymiany danych	Typ modyfikacji	Typ interfejsu
3	Serwis internetowy MNW powstały w ramach projektu "Otwarte Narodowe"	Federacja Bibliotek Cyfrowych	Metadane i cyfrowe obiekty muzealne	kopiowanie danych	Realizowalny inną metodą	Wymiana poprzez OAI-PMH bez potrzeby stosowania API key.

7.2. Kluczowe komponenty architektury rozwiązania



7.3. Przyjęte założenia technologiczne

Lp.	Obszar	Założenie technologiczne
1.	Infrastruktura	

Lp.	Obszar	Założenie technologiczne
2.	Sieć i bezpieczeństwo	
3.	Standardy wymiany danych	Interfejs komunikacyjny OAI-PMH, standardy opisu metadanych: Dublin Core, ISAD(G), brak konieczności stosowania kluczy API
4.	Systemy operacyjne serwerowe	
5.	Bazy danych	MySQL, mongodb (dla wewnętrznej aplikacji)
6.	Serwery aplikacji	
7.	Portale	<p>Serwis - portal będzie oparty o zestandaryzowane technologie oraz licencje oprogramowania. Przyjęto założenie, że narzędzia, standardy i technologie zastosowane do realizacji zadań projektu umożliwią dostarczenie rozwiązań neutralnych technologicznie, tj. takich, które klienci usług będą mogli uruchamiać lub implementować w różnych środowiskach, bez potrzeby ponoszenia nakładów związanych z wymianą lub dostosowaniem tych środowisk.</p> <p>Zarządzanie plikami cyfrowymi: zastosowane będzie profesjonalne oprogramowanie DAM – Digital Asset Management, który umożliwia sprawne zarządzanie setkami tysięcy dużych zdjęć - włącznie z zapisywaniem metadanych w plikach. Dzięki temu najważniejsze metadane dotyczące obiektu zawsze towarzyszą plikom i pozwalają na odczytanie danych. Metadane są zapisane przy pomocy otwartych standardów XMP, Exif dzięki czemu użytkownikom końcowym do odczytu nie są potrzebne wyspecjalizowane programy, wystarczą darmowe lub wręcz skorzystanie z opcji 'Właściwości pliku' w systemie operacyjnym. Oprogramowanie desktopowe pozwala na szybką orientację w zasobach, dodawanie nowo pozyskanych plików i szersze ich udostępnianie. Oprogramowanie webowe udostępnia pliki w wysokich rozdzielczościach wszystkim pracownikom muzeum - także takim, których komputery nie pozwoliłyby normalnie na otwarcie kilkusetmegowych plików (między innymi takie będą wytwarzane w ramach projektu).</p> <p>Portal będzie spełniał wymogi WCAG 2.0 na poziomie AA, RWD, SSL.</p>
8.	Inne	

7.4. Opis zasobów danych przetwarzanych w planowanym rozwiązaniu

Czy nowy system będzie tworzył zasoby danych o charakterze rejestru publicznego?

TAK/NIE

Czy nowy system będzie przetwarzał (używał, zmieniał) zawartość innych rejestrów publicznych?

TAK/NIE

7.5. Bezpieczeństwo

Planowany poziom zapewnienia bezpieczeństwa (w rozumieniu przepisów §20 rozporządzenia

Rady Ministrów z dnia 12 kwietnia 2012 r. w sprawie Krajowych Ram Interoperacyjności [...] (Dz. U. 2012, poz. 526 z późn. zm.) w zakresie dot. systemu zarządzania bezpieczeństwem informacji:

- system nie podlega rygorom KRI – należy wyjaśnić czy istnieją inne normy bezpieczeństwa, które będą spełnione przez system zgodnie z wymogami KRI

Z uwagi na fakt, że planowany do rozbudowy system MNW nie będzie przetwarzał danych podlegającym restrykcjom dostępu, brak jest przesłanek do stosowania rygorów narzuconych przez KRI. Jednakże, mając na względzie posiadaną infrastrukturę informatyczną oraz obowiązujące w instytucji Wnioskodawcy regulacje i procedury, system spełniać będzie wymogi KRI, poprzez:

-utrzymywanie aktualności inwentaryzacji sprzętu i oprogramowania służącego do przetwarzania informacji;

-zapewnienie szkolenia osób zaangażowanych w proces przetwarzania;

-zapewnienie ochrony przetwarzanych informacji przed ich kradzieżą, nieuprawnionym dostępem, uszkodzeniami lub zakłóceniami;

- zabezpieczenie informacji w sposób uniemożliwiający nieuprawnionemu jej ujawnienie, modyfikację, usunięcie lub zniszczenie;

-zawieranie w umowach serwisowych podpisanych ze stronami trzecimi zapisów gwarantujących odpowiedni poziom bezpieczeństwa informacji;

-ustalenie zasad postępowania z informacjami, zapewniających minimalizację wystąpienia ryzyka kradzieży informacji i środków przetwarzania informacji;

- zapewnienie odpowiedniego poziomu bezpieczeństwa w systemach IT, polegające na: dbałości o aktualizację oprogramowania, minimalizowaniu ryzyka utraty informacji w wyniku awarii, stosowaniu mechanizmów kryptograficznych; zapewnieniu bezpieczeństwa plików systemowych, redukcji ryzyk wynikających z wykorzystania opublikowanych podatności systemów, niezwłocznym podejmowaniu działań po dostrzeżeniu nieujawnionych podatności systemów teleinformatycznych na możliwość naruszenia bezpieczeństwa, kontroli zgodności systemów teleinformatycznych z odpowiednimi normami i politykami bezpieczeństwa; bezzwłoczne zgłaszanie incydentów naruszenia bezpieczeństwa informacji.

~~-dodatkowe zabezpieczenia powyżej wymogów KRI: należy wskazać uzasadnienie~~